بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

تصانيف الشيعة

تأليف

الشيخ محمد الرضا أبي المجد النجفي الأصفهاني

(١٢٨٧ - ١٣٦٢هـ)

بتحقيق

السيد جعفر الحسيني الأشكوري

راجعه ووضع فهارسه

مركز إحياء التراث

التابع لدار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة

العتبة العباسية المقدسة

قسم الشؤون الفكرية والثقافية / شعبة المكتبة
كربلاء، المقدّسة/ ص.ب. (٢٣٣) / هاتف: ٣٢٢٦٠٠، داخلي: ٢٥١

www.alkafeel.net
library@alkafeel.net
tahqiq@alkafeel.net

٢٥٨,٦
ن ٣٧٩ النجفيّ، محمّد الرضا أبو المجد الأصفهانيّ.
تصانيف الشيعة/ محمّد الرضا أبو المجد النجفيّ الأصفهانيّ. - ط١. - كربلاء: مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسيّة المقدّسة، ٢٠٢٢
٦٠٠ ص؛ ٢٤ سم.
١- المذهب الشيعيّ - أ- العنوان.
م. و.
٢٠٢٢ / ٥٧٧
المكتبة الوطنية / الفهرسة أثناء النشر
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٥٧٧) لسنة ٢٠٢٢م.

النجفيّ الإصفهانيّ، محمّد الرضا، ١٢٨٧ - ١٣٦٢ هجري، مؤلّف.

تصانيف الشيعة / تأليف الشيخ محمّد الرضا أبي المجد النجفيّ الأصفهانيّ ؛ تحقيق السيّد جعفر الأشكوريّ؛ راجعه ووضع فهارسه مركز إحياء التراث التابع لدار مخطوطات العتبة العباسيّة المقدّسة. - الطبعة الأولى. - كربلاء، العراق: مكتبة ودار مخطوطات العتبةالعباسيّة المقدّسة، مركز إحياء التراث التابع لدار مخطوطات العتبة العباسيّة المقدّسة، ١٤٤٣هـ. = ٢٠٢٢.

٦٠٠ صفحة: نسخ طبق الأصل ؛ ٢٤ سم.
يتضمن كشافات.
يتضمن إرجاعات ببليوجرافية: صفحة ٥٨٧- ٥٩٦.

١. الشيعة -- ببليوجرافيات. ٢. الشيعة -- تراجم. أ. الحسينيّ الأشكوريّ، جعفر، ١٣٩١ هجري - محقّق ب. العتبة العباسيّة المقدّسة. قسم الشؤون الفكرية والثقافية. مركز إحياء التراث، مصحح. ب. العنوان.

LCC: Z7835. M6 N2022 35

مركز الفهرسة ونظم المعلومات التابع لمكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسيّة المقدّسة
فهرسة أثناء النشر

الكتاب: تصانيف الشّيعة
تحقيق: السيّد جعفر الأشكوريّ.
الإخراج الفني: محسن جعفر ثامر الجابريّ.
الطبعة: الأولى. عدد النسخ: ٥٠٠.

المؤلِّف: الشيخ محمّد الرضا أبي المجد النجفيّ الأصفهانيّ.
الناشر: مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسيّة المقدّسة.
المطبعة: دار الكفيل/ كربلاء المقدّسة- العراق.
التاريخ: ١٥ رمضان ١٤٤٣هـ - الموافق ١٧/ ٤/ ٢٠٢٢.

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة المركز

الحمد لله خالق الأذهان، ومعلِّم الإنسان، والصلاة والسلام على سادات البيان، محمّد وآله علل الرحمن، واللّعن الدائم على أعدائهم من الإنس والجانّ إلى يوم الإذعان.

وبعدُ..

فقد حثّ المعصومون عليهم السلام على التدوين والكتابة مطلقًا؛ فقال مولانا أبو عبد الله عليه السلام: «**القلب يتّكل على الكتابة**»، وقال عليه السلام أيضًا: «**اكتبوا فإنّكم لا تحفظون حتى تكتبوا**»[1].

وغير خفي أنّه لولا الكتابة لضاع الكثير من المعرفة؛ إمّا بعدم الوصول أصلًا، أو بوصوله مبتورًا محرّفًا، فجاء التأكيد المطابق للفطرة والعقل على التدوين.

ومن جملة المدوّنات التي لها دورٌ كبيرٌ في حفظ جهود الماضين وبيان حضارة الأمّة أو الفرقة الفهارسُ، أو ما يُعرَف بـ(الببلوغرافيا).

ولأهمّيّة هذا الحقل المعرفيّ نجد فطاحل أهل العلم من الطائفة الحقّة قد اهتمّوا به وأولوه عنايةً فائقةً؛ فهذا الشيخ أبو العبّاس أحمد النجاشيّ (ت٤٥٠هـ) جمع أسماء المصنّفين من الشيعة في فِهرِس، ومثله شيخ الطائفة محمّد بن الحسن الطوسيّ (ت٤٦٠هـ) صنع فِهرِسًا لتلك الغاية، وجاء بعدهما العديد من أعلام الطائفة مثبتين في فهارس متنوّعة ما للحقّ من جهود؛ فألّف السيّد عليّ ابن طاوُس (ت٦٦٤هـ) (الإبانة) التي جمع فيها أسماء الكتب التي في حوزته.

---

(١) الكافي: ١/ ٥٢ ب: رواية الكتب والحديث ح٨، ٩.

وهكذا إلى أن وصل الزمان إلى القرن الرابع عشر الهجريّ، فكتب فيه الشيخ أبو المجد محمّد رضا الإصفهانيّ (ت١٣٦٢هـ) فِهرِسًا جمع فيه أسماء مؤلَّفات الشيعة، مرتّبها على حروف الهجاء، ذاكرًا في بعضها شيئًا من أحوال المؤلِّف، أو تاريخ وفاته، أو تاريخ المؤلَّف.

وممّا زاد في أهمّيّة الكتاب أنّه وقع عليه نظر العلّامة السيّد حسن الصدر الكاظميّ (ت١٣٥٤هـ)، والشيخ هادي آل كاشف الغطاء (ت١٣٦١هـ)، فكان لهما بعض التعاليق أو الإضافات على جملة منه.

والكتاب كان في عداد الكتب المفقودة إلى أن يسّر الله تعالى له جناب السيّد جعفر الأشكوريّ دام توفيقه، فتعرّف عليه من الخطّ والمضمون، فعزم على إخراجه إلى النور، فجزاه الله جلّ وعلا خير الجزاء.

وختامًا نشكر السيّد المحقّق على ما بذله من جهد، ونوصل الشكر إلى كلّ مَن ساهم في إنجاز هذا الكتاب، وبخاصّة الإخوة الأعزّاء من ملاك مركزنا الذين ساهموا بمراجعة الكتاب وضبطه، وصناعة فهارسه الفنّيّة، وإخراجه بهذه الحلّة القشيبة، ونسأله عزّ وجلّ أن يوفّقنا جميعًا لكلّ خير بمحمّد وآله الطاهرين.

مركز إحياء التراث
التابع لدار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة

٥ رجب الأصب ١٤٤٣هـ - ٧/ ٢/ ٢٠٢٢م

كربلاء المقدّسة/ حرم المولى قمر العشيرة الكافل أبي الفضل العبّاس عليه السلام

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة التحقيق

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على خيرته من خلقه محمّد وآله الطاهرين.

وبعد؛ فقد ظهرت في العقود الأُولى من القرن الرابع عشر الهجري بوادر خير وبشائر نُجْح؛ من قيام جماعة من أفذاذ العلماء الإماميّة الأعلام بالتصدّي لكتابة الموسوعات القيّمة في تراجم أعلام الشيعة وفهارس آثارها. وكان لهذه الحركة العلميّة النابضة بالحياة في إحياء آثار الإماميّة ومآثرهم أسباب مذكورة في مظانّها ليس من وكد هذه المقدّمة بسط الكلام فيها، بل يرجع إليها من رام التفصيل.

وكان من جملة هؤلاء الأعلام، العلّامة الفقيه الأُصوليّ المتفنّن الشيخ أبو المجد محمّد رضا الإصفهانيّ النجفيّ ﵀، فقد كان له قصب السبق في هذه النهضة المباركة، وكان ممّا دبّجه يراعه السيّال في هذا المجال نسخة نادرة وعرق نفيس أضعها بين يدي القارئ الكريم بعد أن كانت مفقودة، لكن الله تعالى بمنّه وفضله كتب لي العثور عليها في جملة كتب مكتبة الإمام أبي محمّد السيّد حسن الصدر (ت١٣٥٤)، وكان الظفر بهذه المخطوطة النادرة بعد وقوفي على مصوّرة مخطوطات بيت السيّد الصدر في الكاظمية، ومن جملتها نسخة في ذكر مصنّفات الشيعة من دون ذكر اسم مؤلّفها كما خلت من مقدّمة وسائر ما يرشد إلى هُويّة مصنّفها، وبحكم خبرتي ومعايشتي لخطّ الشيخ أبي المجد اتّجه عندي أنّها من آثاره، وقد عضد هذا التوجّه ما ذكره مترجموه في ضمن آثاره أنّ له كتابًا في

تصانيف الشيعة[١].

ومن طريف ما وقع في أثناء تحقيق هذه النسخة: أنّي سألت حفيده العلّامة الآية الشيخ هادي بن محمّد مهديّ بن مجد الدين ابن أبي المجد الإصفهانيّ النجفيّ - دام ظلّه - عن كتاب جدّه في تصانيف الشيعة فقال: هو مفقود. فالحمد لله الذي كتب لي التوفيق في إظهار هذه النسخة الفريدة وتصحيح نسبتها إلى مصنّفها الجليل.

وقد بدأتُ التحقيق بكتابة ترجمة للمؤلّف - طاب ثراه - استفدتها ممّا كتبه سيّدي الوالد العلّامة في كتابه (المفصّل في تراجم الأعلام) ج٢ ص٤١٣ - ٤٢٧ مع الاختصار:

ترجمة المؤلِّف:

هو الشيخ أبو المجد محمّد رضا بن محمّد حسين بن محمّد باقر بن محمّد تقيّ بن محمّد رحيم بيك بن محمّد قاسم الأيوان كيفي الرازيّ الإصفهانيّ المعروف بالمسجد شاهي.

وُلد بالنجف الأشرف قبل ظهر يوم الجمعة عشرين شهر محرّم سنة ١٢٨٧[٢]، وبها نشأ نشأته الأُولى، وتعلّم القراءة والكتابة.

وفي التاسعة من عمره ذهب به أبوه إلى أصبهان، فقرأ النحو وكتاب **نجاة العباد** و**معالم الأُصول** و**شرح اللمعة** على السيّد إبراهيم القزوينيّ، و**الرسائل**

---

(١) مقدّمة وقاية الأذهان ص٣٩، المفصّل في تراجم الأعلام ٢/ ٤٢٥.

(٢) قال أبو المجد في تاريخ ولادته:

وإذا عددتَ سِنِيِّ ثمّ نقصتها زمن الهموم فتلك ساعة مولدي

والفصول وأنوار التنزيل والكشّاف وعلم العروض والحديث على أبيه وآخرين.

وفي شهر ذي الحجّة من سنة ١٣٠٠هـ عاد إلى النجف بصحبة أبيه وجدّه الشيخ محمّد باقر الأصبهانيّ، ودرس بها على علمائها الأعلام، فتتلمذ في الفقه والأُصول العاليين على الميرزا حبيب الله الرشتيّ، والحاج آقا رضا الهمذانيّ، والمولى محمّد كاظم الآخوند الخراسانيّ، والسيّد محمّد كاظم الطباطبائيّ اليزديّ، والسيّد إسماعيل الصدر، وشيخ الشريعة الأصبهانيّ.

ولـمّا هبط النجف السيّد محمّد الفشاركيّ الإصفهانيّ مهاجرًا من سامرّاء، صحبه شيخنا صاحب الترجمة ولازمه فاستفاد منه كثيرًا، وكان كثير الثناء عليه عندما يذكره في أحاديثه ودروسه، بحيث كان يعتقد أنّ استفاداته العلميّة منه على قصر المدّة فوق ما حصّل عليه من الآخرين، وبعد وفاة أُستاذه هذا لم يدرس عند شيخ آخر.

وأخذ علوم الحديث والرجال والدراية عن الحاج ميرزا حسين الطبرسيّ النوريّ صاحب **المستدرك**، والسيّد مرتضى الكشميريّ، وقرأ العلوم الرياضيّة وجانبًا من علم الفلسفة على الميرزا حبيب الله الطهرانيّ الشهير بذي الفنون.

وتخرّج في الأدب والشعر على شاعر عصره الشهير السيّد جعفر الحلّيّ، وساجل كبار شعراء العراق حتّى برع في الشعر العربيّ ونظم فيه فأجاد كلّ الإجادة.

أقام في السنوات الأخيرة من إقامته بالعتبات في كربلاء، ولعلّ إقامته بها طالت ثلاث سنوات من سنة ١٣٣٠ إلى ١٣٣٣هـ حيث عاد إلى أصبهان.

ثقافته العالية:

كان شيخنا أبو المجد يتمتّع بذكاء وعبقريّة وحافظة ممتازة، وفي أيّام دراسته جدّ في التحصيل واجتهد في اكتساب العلوم والمعارف الدينيّة، وخالط في النجف وأصبهان وكلّ مدينة حلّ بها كبار العلماء والمجتهدين وذوي المكانة العلميّة العالية، إضافة إلى ما كان يتمتّع به من المواهب الجيّدة التي منحه الله تعالى إيّاها، فكانت حصيلتها ثقافة عالية، وإحاطة بالعلوم الإسلامية المتداولة، ومعرفة تامّة بالعلوم العصريّة، اعترف له بالتقدّم كلّ مَن ترجَم له وعاصره وعاشره من قريب.

قال الشيخ آقا بزرك الطهرانيّ:

«جدّ في الاشتغال في دَوْرَي الشباب والكهولة حتّى أصاب من كلّ علم حظًّا، وفاق كثيرًا من أقرانه في الجامعيّة والتفنّن، فقد برع في المعقول والمنقول، وبرز بين الأعلام متميّزًا بالفضل، مشارًا إليه بالنبوغ والعبقريّة، وذلك لتوفّر المواهب والقابليّات عنده، حيث خصّه الله بذكاء مفرط وحافظة عجيبة واستعداد فطريّ وعشق للفضل. وقد جعلتْ منه هذه العوامل إنسانًا فذًّا وشخصيّة علميّة رصينة تلتقي عندها الفضائل».

«كان مجتهدًا في الفقه، محيطًا بأُصوله وفروعه، متبحّرًا في الأُصول متقنًا لمباحثه ومسائله، متضلّعًا في الفلسفة، خبيرًا بالتفسير، بارعًا في الكلام والعلوم الرياضيّة، وله في كلّ ذلك آراء ناضجة ونظريّات صائبة».

«أضف إلى ذلك نبوغه في الأدب والشعر، فقد ولع بالقريض، فصحب فريقًا من أعلامه يومذاك، كالسيّد جعفر الحلّيّ - وكان تخرّجه عليه كما حدّث به -

والسيّد إبراهيم الطباطبائيّ والسيّد محمّد سعيد الحبّوبيّ والشيخ عبد الحسين الجواهريّ والشيخ هادي آل كاشف الغطاء والشيخ جواد الشبيبيّ والشيخ محمّد السماويّ وغيرهم. عاشر هؤلاء الأفذاذ زمنًا طويلًا ونازلهم في سائر الحلبات والأندية الأدبيّة النجفيّة، حتّى برز بينهم مرموقًا بعين الإكبار والإعجاب والتقدير. وإنّ شعره وشاعريته في غنىً عن الإطراء والوصف، إذ لا ينكر أحد مكانته بعد أن بذّ كثيرًا من شعراء العرب وتفوّق على بعض زملائه المذكورين الذين تمحّضوا للشعر فقط، فحيّر عقولهم وأذهل ألبابهم، لبراعته في الأدب وفهمه لأسراره وإحاطته بالمفردات اللغويّة إحاطة تندر عند الأُدباء فضلًا عن العلماء. أضف إلى ذلك تأثّره بالصفيّ الحلّيّ وعشقه لأنواع البديع، ولا يكاد يخلو من ذلك شيء من نظمه».

«وكان حلو المعشر ظريف المحضر كثير المداعبة جميل المحاورة، يرصد النكتة ويجيد النادرة، لكنّه لا يخرج عن الآداب العرفيّة ولا يجرّه ذلك إلى الخفّة والرعونة مهما كانت النادرة مضحكة، بل يبلو المستمعين بذلك ويبقى محافظًا على وقاره ورزانته، وهو حتّى في حال النظم والمساجلة يبدو عالمًا أكثر منه شاعرًا، كما أنّ نكاته الشعريّة علمية على الأكثر».

«ومع تلك المكانة العلميّة والشهرة لم تكن حالته المادّيّة على ما يرام، فكان غير مرتاح دائمًا كما يبدو ذلك من مكاتيبه لي، فتراه يتمثّل في آخر **تنبيهات دليل الانسداد** بقول الشاعر:

بيني وبين الدهر حرب البسوس ... إن شئت شرح الحال بينا نسوس

ويقول في الفائدة الفقهيّة الملحقة به عند ذكره لأيّام سكناه بكربلاء:

لقلــت لأيّــام مضــين ألا ارجعــي وقلــت لأيّــام أتــين ألا ابعــدي»

أقول: وكذلك كان حال كثير من عظماء الرجال وأجلّاء العلماء؛ لأنّهم انصرفوا إلى العلم والمعرفة، وابتعدوا عن ذوي الجاه والمال وأرباب حطام الدنيا، فصفرت أيديهم ولازمهم العوز المالي.

العودة إلى أصبهان:

بعد أن استحصل شيخنا المترجَم له العلم في الحوزة العلميّة بالنجف الأشرف أكثر من ثلاثين سنة، وبلغ إلى المرتبة السامية من الثقافة العالية الدينيّة والزمنيّة، عزم في سنة ١٣٣٣هـ على العودة الأُولى إلى أصبهان؛ للمضايقات والفتن التي كان يصيبه طرف منها بسبب قيام الحرب العالميّة، فخرج من العراق بصحبة الشيخ عبد الكريم الحائريّ اليزديّ إلى سلطان آباد (أراك)، حيث أقام الشيخ الحائريّ بها وأَمّ أبو المجد أصبهان، فوصلها في يوم الثلاثاء غرّة شهر محرّم سنة ١٣٣٤هـ.

قوبل في أصبهان بحفاوة وإكبار بالغين، وحصل له ما كان لسلفه الأعلام من الزعامة الدينيّة والمكانة الروحيّة، فنهض بأعباء الرئاسة والهداية والإرشاد والتوجيه، وقام مقام والده في سائر الوظائف الشرعيّة التي كان يتولّاها كبار رجال العلم في ذلك العصر، من الإمامة والتدريس ونشر الأحكام وتمهيد قواعد العلم والتوجيه الدينيّ.

كان يقيم صلاة الجماعة في المسجد المعروف بـ(مسجد نو)، وهو من المساجد المهمّة المزدحمة في سوق أصبهان، وكان محبوباً عند سائر الطبقات، له مكانة

عظيمة واحترام فائق، وذلك لموقعه الأُسرويّ الاجتماعيّ، وما كان يتحلّى به من بشاشة وجهه وحسن أخلاقه وظرفه المحبَّب في أحاديثه الخاصّة والعامّة، لا تخلو محافله من نكات أدبيّة طريفة تهشّ إليها الأسماع وتتفتّح لها القلوب.

أمّا تدريسه فقد ولع به الكثيرون من الطلّاب وأرباب الفضل، وذلك لبلاغة تعبيره وحسن تقريره وجامعيته وإحاطته بسائر الفنون والمعارف، فقد كان يشفع أقواله بالأدلّة والشواهد من الشعر الفارسيّ والعربيّ وأقوال اللغويّين وأكابر السلف.

وفي سنة ١٣٤٤هـ ذهب إلى قمّ وبقي بها مدرّساً نحو سنة واحدة، فتزاحم على مجالس درسه أفاضل الطلّاب والمتعلّمين، وكان زعيم الحوزة العلميّة في قمّ المغفور له الحاجّ الشيخ عبد الكريم الحائريّ يوصي الطلبة بالحضور لديه والاستفادة منه، ويشجّعهم على ذلك لما يعلم من مبلغ علمه وإحاطته بالعلوم الحوزويّة وغيرها، إذ كان شريك درسه عند بعض الشيوخ والأساتذة في العراق وكان يدرك فائدة وجوده في الحوزة، ولكنه اضطرّ إلى العودة إلى أصبهان وترك قمّ.

كتب جملة ممّن حضر أبحاثه ودروسه الأُصوليّة والفقهيّة تقرير أبحاثه، ومنهم: السيّد أحمد الزنجانيّ، والسيّد عطاء الله الفقيه الإماميّ.

نظرة في شعره:

عالج أبو المجد في شعره أغراضاً إخوانية أكثر من غيرها، فقد مدح أناساً كان يُكبرهم ويقدّر شخصيتهم ويراهم أهلاً للإكبار والتقدير، وأكثر هؤلاء ذكراً في شعره وجوه علماء آل كاشف الغطاء، وجماعة من معاريف شعراء عصره ممّن كان له بهم صلات وديّة ومساجلات شعرية. وربّما هجا أناساً أصابته منهم آلام

روحيّة، ولكن بأبيات قليلة ذات محتوى مذقع من دون التصريح بأسمائهم.

وبعد إخوانياته تأتي الأغراض الأخرى التي تطرّق إليها في شعره في مقاطع قصيرة لا تتجاوز الأبيات، وهي مع قلّة الأبيات مفعمة بالمعاني الراقية والصنائع البديعية البديعة وألوان من التورية والجناس وغيرهما من اللطائف التي تُطرب القارئ المتذوِّق.

والميزة التي اتفق عليها واصفو شعره التركيب العربيّ الذي لا تشوبه العجمة، ولا يسري إليه الضعف اللغويّ الموجود في شعر كثير من أبناء الفرس الذين يعانون الشعر العربيّ وينظمون بهذه اللغة، فكأنّه خُلق عربيًا في بيئته وثقافته، ولم يزاول لغة أخرى تشوب لغته الخالصة.

قال السيّد محسن الأمين العامليّ: «له شعر عربيّ فائق، لا يلوح عليه شيء من العجمة، رغم أنّه نشأ مدّة في بلاد العجم بعد ولادته في النجف، وذلك لاختلاطه بأدباء النجف بعد عوده إليها مدّة طويلة، وملازمته لهم وتخرّجه عليهم كما مرّت الإشارة. ويكثر في شعره أنواع البديع والنكات الأدبيّة الدقيقة، وقلّما يخلو بيت له من ذلك، ويصحّ أن يقال فيه: إنّه نظم المعاني الفارسيّة بالألفاظ العربية كما قيل في مهيار».

وقال الأستاذ عليّ الخاقانيّ يصف مواهب أبي المجد الشعرية:«لا مجال لأيّ أديب أن يجحف حقّ الإصفهانيّ وأدبه الذي فاق به على كثير من أدباء العرب، ومن تأمّل في سيرته لا شك يرى أنّ المترجَم له قد تجلّت فيه بعض ظواهر العبقريّة، فإحاطته بالأدب وفهمه لأسراره وتوغله بالتتبّع ووقوفه على المفردات اللغويّة تدلّنا على ذكاء وحافظة نادرين. وشعره تأثر فيه بالصفيّ الحلّيّ

ومدرسته، فقد عشق البديع وأنواعه وتأثر بالنكات الأدبيّة الدقيقة، ويكاد لا يخلو كلّ بيت له من ذلك، وتفوّقه في المعنى هو من فهمه للأدب الفارسيّ الذي عُرف بسعة الخيال والابتكار في المعاني، فلا بدع إذا جاءنا في شعره الذي لم يتعدّ كونه - لفظيًا - بأسلوب اختلف فيه عن كثير من شعراء عصره».

نثره الفنّي:

تختلف طريقة نثر أبي المجد في تآليفه عن رسائله الخاصة إلى بعض الأدباء وما يُسمّى بـ(النثر الفنّي).

فهو في كتبه ناثر سهل التعبير جيّد الأداء، لا تعقيد فيه ولا تقييد بالصنائع اللفظية، إلّا ما يأتي عفواً على جري القلم لأمثاله من الأدباء المتوغّلين في الأدب.

وهو في مؤلّفاته العلميّة يجدّ في أن يعطي صورةً واضحةً عمّا يجيش في خاطره ويريد البحث عنه، فيبتعد سعياً وراء المعنى عن المحسّنات الظاهريّة للجمل والتعابير، تلك المحسّنات التي توجب لا محالة تعقيداً يكلّف القارئ مزيداً من الجهد في فهم المقصود.

أمّا نثره الفنّي في رسائله إلى إخوانه الأدباء، فهو على طريقة القدماء، ملتزم بالسجع ومقيَّد بالصنائع البديعيّة واختيار المواد اللغويّة المحتاجة في استكشاف معنى بعض موادها إلى الرجوع إلى قواميس اللغة والمصادر الأدبيّة.

وهذه الطريقة مع ما فيها من جمال فنّي لا تخلو عن التعقيد في تركيب الجمل وطنطنة في الألفاظ، إلّا أنّ أبا المجد لتمكّنه من علم اللغة وطول دراسته لآدابها يظهر فيما يكتبه كاتباً قديراً، كأنّ الألفاظ جاءت طيّعةً لقلمه موضوعةً في

مواضعها اللائقة بها.

وإليك فيما يلي يأتي قطعة من رسالة كتبها أبو المجد إلى صديقه العلّامة الشيخ محمّد الحسين آل كاشف الغطاء:

«يا مَن ذكرني حين نساني بقية الأصحاب، وسلك معي طريق الوفاء مذ جفاني الأخدان والأتراب، كيف أطيق أن أؤدّي شكر جميلك بلسان القلم، وأنت المعجز للعرب الفصحاء فكيف بالأعجم الأبكم، وقد وصلت القصيدة المزرية بعقود الجمان، فقلت: سبحان من خلقك وعلّمك البيان. امتثلتُ أمرك بردّ الجواب مع علمي بأنّي لستُ من فرسان هذا الميدان، ولو أصبحت من نابغة بني ذبيان، ولكنّي رأيت امتثال أمرك من الفرض الواجب، فبعثت بأبيات أرجو من فضلك العفو عن جميعها، فلولا اشتمالها على مدحك لقلت: كلّها معايب. وكيف يبلغ حضيض الأرض ذرى كيوان، أم كيف يقابل بصغار الحصى غوالي الدر والمرجان».[1]

مع معاصريه من الأدباء والشعراء:

لقد سبق منّا القول إنّ أبا المجد كان يحتلّ مكانة سامية بين أدباء العراق عامّةً وشعراء النجف الأشرف خاصّةً، فإنّ الصلات الوديّة كانت وثيقة بينه وبينهم، يحضر محافلهم الأدبيّة ويشاركهم في أفراحهم وأحزانهم بما تجود به القرائح من النكات الطريفة وأبيات تثيرها المناسبات، كما كان يساجلهم نظماً ونثراً عند ما تبتعد الديار، ويفصل بينهم الزمان.

---

(١) راجع مقدمة ديوان أبي المجد بقلم العلّامة الحجة السيّد عبد الستّار الحسنيّ ﷺ حول نثره ونظمه.

إنّه مدح في ديوانه: السيّد حسنًا الصدر الكاظميّ، السيّد محمّد كاظم الطباطبائيّ اليزديّ، السيّد محمّد سعيد الحبوبيّ، الشيخ عليّ بن الرضا كاشف الغطاء، الشيخ أحمد كاشف الغطاء، الشيخ محمّد حسين كاشف الغطاء، الشيخ هاديًا كاشف الغطاء، الشيخ مصطفى التبريزيّ، السيّد مهديًّا الصدر، السيّد محمّدًا القزوينيّ، الشيخ عبد المجيد كاشف الغطاء، السيّد عليًّا العلاق النجفيّ.

كما قد حفظت الدواوين الشعريّة بعضَ القصائد والمقطوعات التي أنشدها الشعراء في مدح أبي المجد والثناء على فضله وعلمه وخُلقه الرفيع، يطول الكلام بذكرها.

شيوخه في رواية الحديث:

١. شيخ الشريعة الأصبهانيّ.
٢. السيّد حسن الصدر الكاظميّ، أجازة ليلة السبت ١٤ ذي القعدة سنة ١٣٣٣ ضمن تقريظ على كتاب صاحب الترجمة «نجعة المرتاد».
٣. الحاج ميرزا حسين الطبرسيّ النوريّ، أجازه في الحائر الحسينيّ بكربلاء.
٤. الشيخ محمّد باقر البهاريّ الهمذانيّ.
٥. ميرزا حسين الخليليّ الطهرانيّ.
٦. السيّد محمّد بن المهديّ القزوينيّ الحلّي.
٧. السيّد مرتضى الكشميريّ.
٨. السيّد حسين بن المهديّ القزوينيّ الحلّيّ.

المجازون منه:

كتب شيخنا أبو المجد إجازات مبسوطة لبعض المستجيزين منه أحال إليها في بعض إجازاته المختصرة، وبلغت إجازاته للعلماء والأفاضل أكثر من مائة إجازة حديثيّة، وقد أجاز بعض هؤلاء أيضاً بإجازات اجتهادية.

كتبت إجازةً عامّة في سنة ١٣٤٧، على أثر استجازة جماعة من أهل العلم الذين قرنوا بين العلم والعمل، جميع ما صحّت له طرقه وجاز له روايته عن مشايخه الثقاة.

وفيما يلي يأتي أسماء مَن اطّلعنا عليه من المجازين منه:

١. السيّد أحمد الحسينيّ الزنجانيّ.

٢. الشيخ أحمد الفيّاض الفروشانيّ.

٣. السيّد أحمد الموسويّ الخوانساريّ.

٤. الشيخ أسد الله بن حسين قلي القاسميّ الخوئيّ، أجازه في ٢٢ شهر رمضان سنة ١٣٤٧.

٥. السيّد إسماعيل الهاشميّ الأصبهانيّ.

٦. الشيخ إسماعيل الكلباسيّ.

٧. الشيخ محمّد باقر النجفيّ الأصبهانيّ، أجازه بإجازتين حديثيّة واجتهاديّة.

٨. الشيخ محمّد باقر الكمره اى، أجازه في ثالث جمادي الثانية سنة ١٣٤٥ بقمّ.

٩. الشيخ محمّد تقيّ النجفيّ الأصبهانيّ، أجازه بإجازتين حديثيّة واجتهاديّة.

١٠. السيّد جمال الدِّين الميردامادي الأصبهانيّ، أجازه في سنة ١٣٥٧.

١١. الدكتور محمّد حسن سه چهاري الأصبهانيّ.

١٢. الشيخ محمّد حسين الفاضل الكوهانيّ.

١٣. السيّد محمّد حسين الموسويّ البيدآباديّ.

١٤. الدكتور محمّد حسين الضيائيّ البيكدليّ، أجازه باجازتين اجتهاديّة وحديثيّة.

١٥. الشيخ محمّد حسين النجفيّ الأصبهانيّ.

١٦. الشيخ حيدر عليّ المحقّق.

١٧. الحاج ميرزا خليل الكمره اي.

١٨. السيّد محمّد رضا الشفتيّ.

١٩. السيّد محمّد رضا الخراسانيّ.

٢٠. سماحة السيّد محمّد رضا الكلبايكانيّ.

٢١. الشيخ محمّد رضا الطبسيّ النجفيّ.

٢٢. الشيخ محمّد رضا الجرقوئيّ الأصبهانيّ، أجازه شفاهاً كما ذكره الجرقوئيّ في إجازته للسيّد محمّد عليّ الروضاتيّ.

٢٣. الحاج آقا رضا المدنيّ الكاشانيّ.

٢٤. السيّد شهاب الدِّين النجفيّ المرعشيّ، أجازه في ثالث صفر سنة ١٣٥١.

٢٥. السيّد زين العابدين الطباطبائيّ الأبرقوئيّ.

٢٦. السيّد ميرزا صدر الدِّين المحلاتيّ الشيرازيّ، أجازه بإجازتين في سنة ١٣٤٧.

٢٧. الشيخ عبّاس عليّ الأديب الأصبهانيّ.

٢٨. السيّد عبد الحجّة البلاغيّ النائينيّ.

٢٩. الشيخ عز الدين النجفيّ الأصبهانيّ، ابن صاحب الترجمة.

٣٠. الشيخ عبد الحسين ابن الدين.

٣١. ميرزا عبد الله المجتهديّ التبريزيّ.

٣٢. الشيخ عليّ المشكاتيّ.

٣٣. الشيخ عليّ القديريّ.

٣٤. السيّد عليّ العلّامة الفاني الأصبهانيّ.

٣٥. الشيخ محمّد عليّ الأردوباديّ.

٣٦. الشيخ محمّد عليّ المعلّم الحبيب آباديّ.

٣٧. ميرزا محمّد عليّ المدرِّس التبريزيّ.

٣٨. السيّد عليّ نقيّ النقويّ اللكهنويّ.

٣٩. الدكتور السيّد كمال الدين النوربخش.

٤٠. السيّد مجتبى الصادقيّ.

٤١. الشيخ مجد الدين النجفيّ الأصبهانيّ، ابن صاحب الترجمة.

٤٢. الشيخ محمّد مصدر الأمور الجابلقيّ، كتب إجازة عامّة له ولغيره في سادس محرم سنة ١٣٤٦.

٤٣. الشيخ مرتضى المظاهريّ النجفيّ.

٤٤. الشيخ مرتضى الأردكانيّ.

٤٥. ميرزا محمّد الثقفيّ الطهرانيّ، أجازه بإجازتين.

٤٦. السيّد محمّد باقر (عالم) آية اللهي الشيرازيّ، أجازه في ٢٩ محرم سنة ١٣٥١.

٤٧. السيّد مصطفى الصفائيّ الخوانساريّ، أجازه شفاهاً.

٤٨. السيّد مصطفى المهدويّ الأصبهانيّ.

٤٩. العلوية نصرت بيگم الأمين المعروفة بـ(الحاجية أمينة الأصبهانيّة)، أجازها بإجازة مبسوطة سمّاها «**الإجازة الشاملة للسيّدة الفاضلة**».

٥٠. الشيخ يحيى الفاضل الهرنديّ.

مؤلّفاته:

لشيخنا أبي المجد حواشٍ كثيرة على الكتب التي كان يقرؤها في الفقه والأصول والحديث والتفسير والكلام والتراجم والأدب، فكان يدوّن ما يرتئيه من النقد والردّ والشواهد وغيرها، وفيما يأتي قائمة بتآليفه المدوَّنة المطبوعة وغير المطبوعة:

- الإجازة الشاملة للسيّدة الفاضلة. إجازة حديثيّة كتبها للحاجية أمينة الأصبهانيّة، وقد طُبعت في آخر كتاب «جامع الشتات» للمجازة.
- أداء المفروض في شرح أرجوزة العروض. الأرجوزة لميرزا مصطفى التبريزيّ تُسمى بـ«اليتيمة»، طبع قمّ سنة ١٤٢٨ بتحقيق الشيخ مجيد هادي زادة.
- استيضاح المراد من قول الفاضل الجواد. وهو بحث فقهيّ في مسألة عدم

تنجيس المتنجس، كتبه الشيخ ردّاً على الشيخ جواد البلاغيّ، طُبع في آخر الجزء الثاني من «الوقاية».

- إماطة الغين عن استعمال العين في معنيين. ردّ على الشيخ ضياء الدين العراقيّ، طُبع سنة ١٤١٣ مع «وقاية الأذهان».
- الأمجدية، في آداب شهر رمضان المبارك، ألّفه باسم ولده الشيخ مجد الدين، طُبع ثلاث مرّات في السنوات ١٣٤١ و١٣٩٣ و١٤٠٦، والطبعة الأخيرة بتحقيق حفيده الشيخ مهديّ غياث الدين النجفيّ.
- أنا والأيّام. ترجمته الذاتية.
- الإيراد والإصدار. في حلّ مسائل مشكلة من فنون متفرّقة.
- تصانيف الشيعة. خرج منه قليل.
- تعريب رسالة «السير والسلوك»، منسوبة إلى السيّد محمّد مهديّ بحر العلوم.
- تنبيهات دليل الانسداد، وهو فصل من كتابه الكبير «وقاية الأذهان»، طُبع بأصبهان سنة ١٣٤٦.
- جليّة الحال في مسألة الوضع والاستعمال. ويُسمّى «سمط اللآل في الوضع والاستعمال»، وهو كالمدخل لكتابه الكبير في أصول الفقه. طُبع في حياة المؤلِّف، وسنة ١٤١٣ مع «وقاية الأذهان».
- حاشية اكر ثاوذوسيوس.
- حاشية رسالة « المحاكمة بين العلمين». للسيّد مهديّ الحكيم، ألّفها بطلب الشيخ ضياء الدِّين العراقيّ.

- حاشية روضات الجنّات. طُبعت بعنوان «أعلاط روضات الجنات».
- حاشية شرح ديوان المتنبّي للواحديّ. كتبها بين سنتي ١٣٥٤- ١٣٥٦، وهي غير مدوَّنة.
- حاشية الكافي. لثقة الإسلام الكلينيّ.
- حكم الأسطوانة الغنائية. رسالة فقهيّة فارسيّة طُبعت مكرّراً.
- حليّ الزمن العاطل في مَن أدركتهُ من الأفاضل.
- ديوان شعره. طُبع في قمّ سنة ١٤٠٨ بتحقيق السيّد أحمد الحسينيّ.
- ذخائر المجتهدين في شرح كتاب «معالم الدين في فقه آل يس». لم يتمّ تأليفه، وفرغ من كتاب النكاح منه سنة ١٣١٢.
- الردّ على «فصل القضا في عدم حجية فقه الرضا». للسيّد حسن الصدر الكاظميّ.
- الروض الأريض فيما قال أو قيل فيه من القريض.
- الروضة الغنّاء في تحقيق معنى الغِنَاء. سمّى الشيخ المترجَم له نفسه في هذه الرسالة «عبد المنعم بن عبد ربّه»، وقد طُبعت في مجلة نور علم السنة الثانية ع ٤/ ١٢٣.
- سفط الدر في أحكام الكرّ.
- السيف الصنيع على رقاب منكري علم البديع. ألّفه سنة ١٣٢٤، طُبع بتحقيق الشيخ مجيد هادي زادة.
- العقد الثمين في أجوبة مسائل الشيخ شجاع الدين. مسائل فقهيّة في جواب الشيخ شجاع الدين الإبراهيم آباديّ.
- غالية العطر في حكم الشعر.

- القبلة، رسالة في حدودها وأحكامها.
- القول الجميل إلى صدقي جميل، ردّ على الزهاويّ في ردّه لكتاب «نقد فلسفة داروين».
- گوهر گرانبها در ردّ عبدالبها.
- نجعة المرتاد في شرح نجاة العباد. ويُسمّى أيضا «كبوات الجياد في حواشي ميدان نجاة العباد».
- نقد فلسفة داروين، ثلاثة أجزاء، طُبع الأوّل والثاني منها ببغداد سنة ١٣٣١.
- النوافج والروزنامج. فوائد مختلفة بدأ بها في سنة ١٣٢٥.
- وقاية الأذهان والألباب ولباب أصول السنّة والكتاب. طُبع قطع من هذا الكتاب بأصبهان باسم «وقاية الأذهان»، ومعه «تنبيهات دليل الانسداد» و«سمط اللآل في مسألتي الوضع والاستعمال».

وفاته:

توفّي – قدّس الله سرّه– بأصبهان يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر محرّم الحرام سنة ١٣٦٢، وكان يوم وفاته يوماً مشهوداً، عُطّلت له الأسواق، وشيّع تشييعاً حافلاً حتّى دُفن في «تخت فولاد» في مقبرة جدّه الشيخ محمّد تقيّ الأصبهانيّ.

رثاه وأبّنه كثير من الخطباء، وأرّخ وفاته جماعة من الشعراء، منهم الشيخ حسن الجابريّ الأصبهانيّ، فقال:

لقد أفل الكواكبُ مذ توفي ... رئيس العلم في ذاك الزمانِ

محمّد الرضا الغروي شيخ ... سماء العلم لأهل الأصبهانِ

ولمـــا راح راح الـــروحُ عمّـــا بـــه شـــأن البيـــان مـــن المعـــاني
تمنـــى الجـــابري بـــأن يـــؤرّخ وكَـــلَّ لســـانُه عنـــد البيـــانِ
إذا جـــاء البشـــيرُ وقـــال أرّخ (لقـــد آوى الرضـــاء بالجنـــانِ)

(١٣٢١)

ومنهم الحاجّ ميرزا حبيب الله النيّر بقوله:

يـــا دهـــراً ذهبـــت بآيـــة الله عـــذرت بنـــا فـــوا أســـفا ولهفـــاه
محمّـد الرضـا الغـروي أبـو المجـد مـضى نحـو الجنـان بقـرب مـولاه
أراد النـــيّر استيضـــاح فوتـــه ففـي شـهر المحـرّم طـاب مثـواه
فـأرّخ بعـد نقـص الست للعـام (رضـا النجفـي لبّـى داعـي الله)

(١٣٦٢)

مصادر الترجمة

ترجمته بقلمه، سحر بابل وسجع البلابل ص٨٢، نقباء البشر ص ٧٤٧، الذريعة في مختلف الأجزاء، مصفّى المقال ص ١٧٩، شعراء الغري ٤/ ٤٢، أعيان الشيعة ٧/ ١٦، معجم المؤلّفين العراقيّين ١/ ٤٧٢، الأعلام للزركلي ٣/ ٢٦، معجم المؤلّفين ٤/ ١٦٣، مستدرك معجم المؤلّفين ص ٢٥١، ماضي النجف وحاضرها ٣/ ٢١٤، معارف الرجال ٣/ ٢٤٥، تذكرة القبور ص ٣٢٨، ريحانة الأدب ٧/ ٢٥٢، آثار الحجّة ١/ ٧٧، گنجينه دانشمندان ١/ ٢٤٢، قبيله عالمان دين ص ٨٥، مجلة نور علم السنة الثانية ع ٩/ ٧٩.

التعريف بالكتاب ومنهجيّة مصنّفه:

كان الشروع في تأليف هذا الكتاب بتاريخ ليلة الاثنين ٢٢ ذي الحجّة ١٣١٧ هـ.ق كما سجّله المؤلّف على الصفحة الأُولى من الكتاب حينما مضى من عمره (٣٠) سنة، وهذا يدلّ على سبقه للشيخ آقا بزرك الطهرانيّ (ت١٣٨٩هـ) في تأليفه لموسوعته الكبرى «الذريعة إلى تصانيف الشيعة»، إذ كانت بداية شروع الأخير بتأليفه تلك الموسوعة الخالدة في سنة ١٣٢٩ هـ. ق أي بعد نحو اثنتي عشرة سنة من هذا الكتاب.

ولاشكّ في أنّ كلّ عمل رائد قد يعتوره بعض الهنات من عدم الاستيفاء والترتيب والتنسيق على حروف المعجم بشكل دقيق كما لاحظناه في هذه النسخة، إذ لم يلتزم المؤلّف بالحروف التالية للحرف الأوّل من أسماء المصنّفات.

ومن خلال عملي في هذا الكتاب لاحظت أنّ المصنِّف كان يلجأ إلى الكتب المصنَّفة في باب التراجم ويستخرج منها أسماء الكتب المذكورة في ضمن تراجم العلماء من الإماميّة، ويضعها بحسب حروف المعجم في الكتاب الذي كان قد هيّأه لهذه المهَمّة.

وقد استفاد في مصنَّفه من جملة من الكتب المصنَّفة في هذا الشأن رمز إلى بعضها، وذكر بعضها بأسمائها، وهي:

رياض العلماء للعلّامة الميرزا عبد الله أفندي الإصفهانيّ، **أمل الآمل** للمحدّث الحرّ العامليّ، **الإجازة الكبيرة** للسيّد عبد الله الجزائريّ، **فهرست** منتجب الدين الرازيّ، **تكملة أمل الآمل** للعلّامة السيّد حسن الصدر، **معالم العلماء** لابن شهر آشوب المازندرانيّ، **نجوم السماء** للميرزا محمّد عليّ

الكشميريّ، **كشف الظنون** لحاجي خليفة الچلبيّ، **كشف الحجب والأستار** للعلّامة الكنتوريّ، **تتميم أمل الآمل** للشيخ عبد النبيّ القزوينيّ الذي يعبّر عنه المؤلّف بـ«**التكملة**»، و**خاتمة مستدرك الوسائل** لأستاذة المحدّث النوريّ.

وكان من دأبه أن يذكر رأيه الخاصّ في بعض المواضع من التعليق على ما رآه في تلك المظانّ من اختلاف في التاريخ أو أسماء الكتب أو أسماء مصنّفيها أو تصحيح بعض الأخطاء المدرجة في ضمنها.

ولم تنحصر مادّة استفادته في هذا الموضوع في هاتيك المصادر، بل وقف بنفسه على بعضها في مكتبته الخاصّة، أو مكتبات أُخرى من مخطوطات أو مطبوعات حجريّة أو حروفيّة، إضافة إلى بعض ما رأى من مصنّفات بعض أصدقائه وأساتيذه من معاصريه.

منهجيتي في التحقيق:

اتبعت في تحقيقي هذه النسخة الفريدة الخطوات الآتية:

١. بعد قراءتي النسخة قراءة فاحصة تتبعت عن المصادر التي نقل عنها المؤلِّف من مخطوط ومطبوع، ثمّ قارنت بينها، ثمّ أشرت بالهوامش إلى اسم المصدر وموضع الطبع إن كان مطبوعاً، أو إلى اسم المكتبة التي تحتويه إن كان مخطوطاً عن مظانّها.

٢. لم أتصرّف في ترتيب الكتاب على ما يقتضيه المنهج العلميّ للتأليف، وإنّما أبقيته على ما تركه المؤلِّف، وإذ إنّ المؤلِّف قد يذكر اسم الكتاب، ثمّ يتبع ذلك بذكر بعض الحواشي والشروح للكتاب في ضمن عنوان الكتاب الأصل، ولم يذكرها بعنوان (حاشية) ليكون موضعها حرف الحاء كما صنع من بعد الشيخ آقا بزرك الطهرانيّ في الذريعة.

ثمّ إنّ المؤلّف قد يذكر اسم كتاب لمصنّف معروف، ثمّ يذكر سائر مؤلّفاته على الحرف نفسه بدون مراعاة الحروف التالية له، بل يكتفي بقوله: (وله)، فتركته على حاله؛ لأنّ ترتيبها على الوجه الصّحيح قد يستلزم الإبهام والإيهام وكثرة الهوامش ممّا هو غير مناسب للتحقيق العلميّ المطلوب، ويمكن تلافي ذلك فيما وضعناه من فهارس فنية دقيقة في آخر الكتاب.

٣. وضعتُ تسلسلاً بالأرقام للكتب المذكورة في الكتاب ليُستَفاد منها في الإرجاعات وفي عدد الكتب المذكورة فيه، ما عدا المكرّر منها، ومصنّفات غير أصحابنا وضعنا أمامها نجمة مابين قوسين (*).

٤. لم أشر إلى الذريعة بالهامش إلّا في موضعين:

ألف: لاحظت أنّ المصنّف في بعض الأحيان لم يذكر موضع المصدر الذي نقل عنه، وبالرجوع إلى كتاب الذريعة لمعاصره الشيخ الطهرانيّ ألفيته ينصّ على موضع الكتاب الذي ذكره المؤلّف، فظهر لي من خلال الاستقراء أنّ المؤلّف نقل اسم المصدر من المكتبة نفسها التي ذكرها الشيخ الطهرانيّ.

باء: من المعلوم أنّ العلّامة الطهرانيّ رأى هذا الكتاب وعلّق عليه بعض التعاليق البسيطة كما سنشير في أماكنه، واستفاد منه في تأليف كتابه الذريعة، وينقل عنه في كتابه وصف بعض العناوين كما هو الموجود في كتابنا هذا من دون أن يشير إلى مأخذه غالباً، فنبّهنا على تلك المواضع بالهامش، واحتملنا أن يكون مأخذ الذريعة هذا الكتاب.

٥. اطّلع السيّد حسن الصدر والشيخ هادي آل كاشف الغطاء على هذه النسخة وكانت لهما تعليقات على بعض المواضع منها، أشرتُ إليها في الهامش.

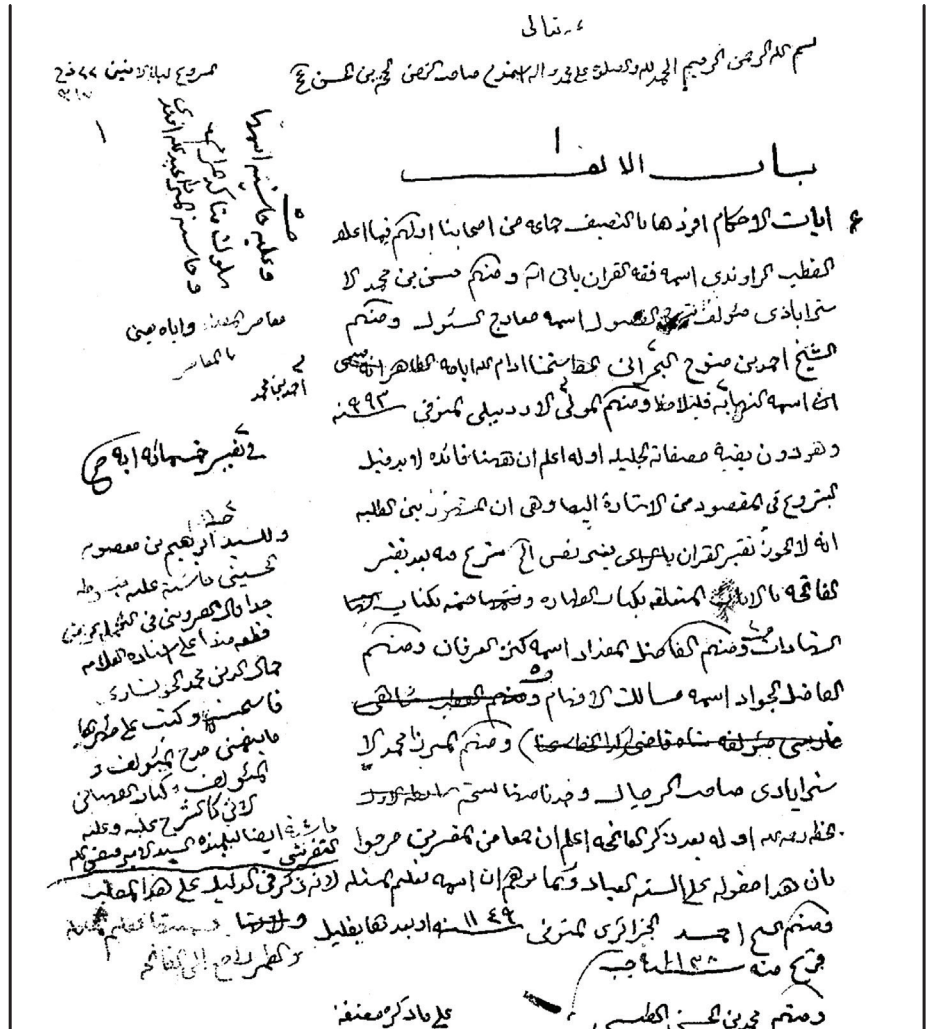
مواصفات النسخة المعتمدة

اعتمدتُ في تحقيق الكتاب على نسخة يتيمة – كما أسلفنا – بخطّ المؤلِّف، على مواضع منها تعليقات: (السيّد حسن الصدر، الشيخ هادي آل كاشف الغطاء، الشيخ آقا بزرك الطهرانيّ)، عدد صفحاتها (٤٠٠)، طول الصفحة (٢٠.٥ – ٢١.٥سم)، وعرضها (١٦.٥سم)، وعدد الأسطر في صفحاتها ما بين (١٧ – ١٩)، وهي موجودة في مكتبة السيّد حسن الصدر في مدينة الكاظميّة برقم (AS٤٥).

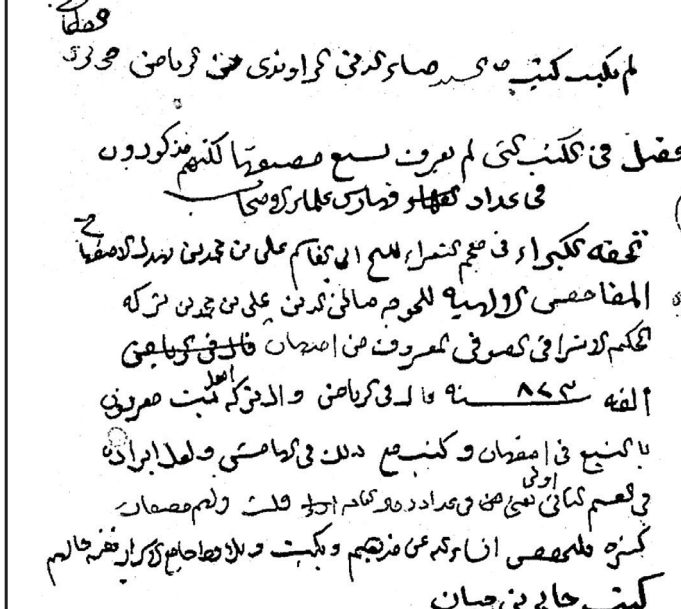
شكر وتقدير

وفي الختام أودُّ أن أقدّم شكري العطر وثنائي الخالص إلى كلٍّ من آزر وساعد في إنجاز هذا الكتاب، وأخصّ بالذكر سماحة السيّد أحمد الصافي (دام عزّه) المتولّي الشرعيّ للعتبة العباسيّة المقدّسة، وجناب الأستاذ السيّد محمد الأشيقر الأمين العام للعتبة المقدّسة، وسماحة السيّد ليث الموسويّ المشرف على قسم الشؤون الفكرية والثقافية فيها، ورئيس القسم المذكور جناب السيّد عقيل الياسريّ، ومدير المكتبة ودار المخطوطات فيها فضيلة السيّد نور الدين الموسويّ على رعايتهم للتحقيق وتبنّيهم لمشروع تحقيق هذا الكتاب. وإلى الإخوة الأعزّاء في مركز إحياء التراث لما بذلوه من جهد في مراجعة الكتاب، وسعيهم في إخراج هذا السفر إلى النور.

نماذج من النسخة المعتمدة



صورة الصفحة الأولى من النسخة المعتمدة



صورة الصفحة الأخيرة من النسخة المعتمدة

تصانيف الشيعة

تأليف

الشيخ محمد الرضا أبي المجد النجفي الأصفهاني

(١٢٨٧ - ١٣٦٢هـ)

فهرس المحتويات

كلمة المركز ٥

مقدمة التحقيق ٧

ترجمة المؤلف ٨

ثقافته العالية ١٠

العودة إلى أصبهان ١٢

نظرة في شعره ١٣

نثره الفنّي ١٥

مع معاصريه من الأدباء والشعراء ١٦

شيوخه في رواية الحديث ١٧

المجازون منه ١٨

مؤلّفاته ٢١

وفاته ٢٤

مصادر الترجمة ٢٥

التعريف بالكتاب ومنهجيّة مصنّفه ٢٦

منهجيتي في التحقيق ٢٧

مواصفات النسخة المعتمدة ٢٩

شكر وتقدير ٢٩

نماذج من النسخة المعتمدة ٣١

تصانيف الشيعة ٣٥
باب الألف ٣٩
باب الباء ٩٧
باب التاء ١٠٩
باب الثاء ١٤٥
باب الجيم ١٤٧
باب الحاء ١٦٣
باب الخاء ١٦٩
باب الدال ١٧٥
باب الذال ١٨٩
باب الراء ١٩٣
باب الزاي ٢٠٥
باب السين ٢١١
باب الشين ٢١٩
باب الصاد ٢٢٧
باب الضاد ٢٣٥
باب الطاء ٢٣٩
باب الظاء ٢٤١
باب العين ٢٤٣

باب الغين ٢٥١
باب الفاء ٢٥٧
باب القاف ٢٦٩
باب الكاف ٢٧٩
باب اللام ٢٩٠
باب الميم ٢٩٧
باب النون ٣٤٥
باب الواو ٣٦٥
باب الهاء ٣٧١
باب الياء ٣٧٥
الخاتمة وفيها فصول ٣٧٧
الفصل الأوّل: في الرسائل والكتب التي لا اسم لها أو لم نعرف أسماءها ٣٧٩
الفصل الثاني: في العلماء الذين لهم مصنّفات ولم أعرف أساميها ٤٢٩
الفصل الثالث: في أجوبة المسائل والمسائل ٤٣٣
الفصل الرابع: في الكتب التي لم يُعرف تشيّع مصنّفيها، لكنّهم مذكورون في عداد فهارس علماء الأصحاب ٤٣٧
الفهارس الفنية ٤٣٩